# COMPOSITIONS

pour PIANO de

# S. Pantschenko.

| | | Rb. | Cop. |
|---|---|---|---|
| Op. 1. | № 1. Romance. | — | 20 |
| „ „ | „ 2. Mazurka | — | 30 |
| „ 2. | Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) | — | 30 |
| „ 3. | **Quatre Arabesques:** | | |
| | № 1. Canzonetta | — | 20 |
| | „ 2. Valse. | — | 20 |
| | „ 3. Romance | — | 20 |
| | „ 4. Etude | — | 30 |
| „ 6. | Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6). | — | 40 |
| „ 7. | **Trois morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélos | — | 60 |
| „ 8. | **Deux morceaux:** № 1. Improvisation. № 2. Genre. | — | 50 |
| „ 10. | **Trois ébauches:** №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. | — | 70 |
| „ 17. | **Cinq pièces enfantines:** № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. | — | 75 |
| „ 35. | Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9). | — | 50 |
| „ 39. | **Dix pièces intimes:** *Cah. I.* № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo | — | 75 |
| „ „ „ „ | *Cah. II.* № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Improvisation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude | — | 75 |
| „ 43. | Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) | — | 40 |
| „ 49. | Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) | — | 50 |
| „ 51. | Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) | — | 50 |
| „ 56. | № 1. Improvisation. | — | 40 |
| „ „ „ | 2. Nocturne | — | 30 |
| „ „ „ | 3. Mosaïque | — | 30 |
| „ 57. | № 1 Prélude. № 2. Prélude. | à — | 30 |
| „ 58. | **20 Etudes mélodiques** en 4 cahiers I, II, III, IV | à — | 80 |
| „ 59. | **Cinq Arabesques.** №№ 1. 2. 3. 4. 5. | à — | 40 |
| „ 60 | **Catalectes.** Douze pièces. Cah. I. II. | à 1 | — |
| „ 63. | **Quatre morceaux:** №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. | à — | 40 |
| „ 64. | Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. | à — | 35 |
| „ 65. | Cinq préludes, №№ 1—5 | à — | 25 |
| „ 66. | Trois préludes, №№ 1—3 | à — | 25 |
| „ 67. | **Quatre morceaux:** № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude | à — | 30 |

Aufführungerecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

**Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.**

**MOSKOU,** Neglinný, pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.**

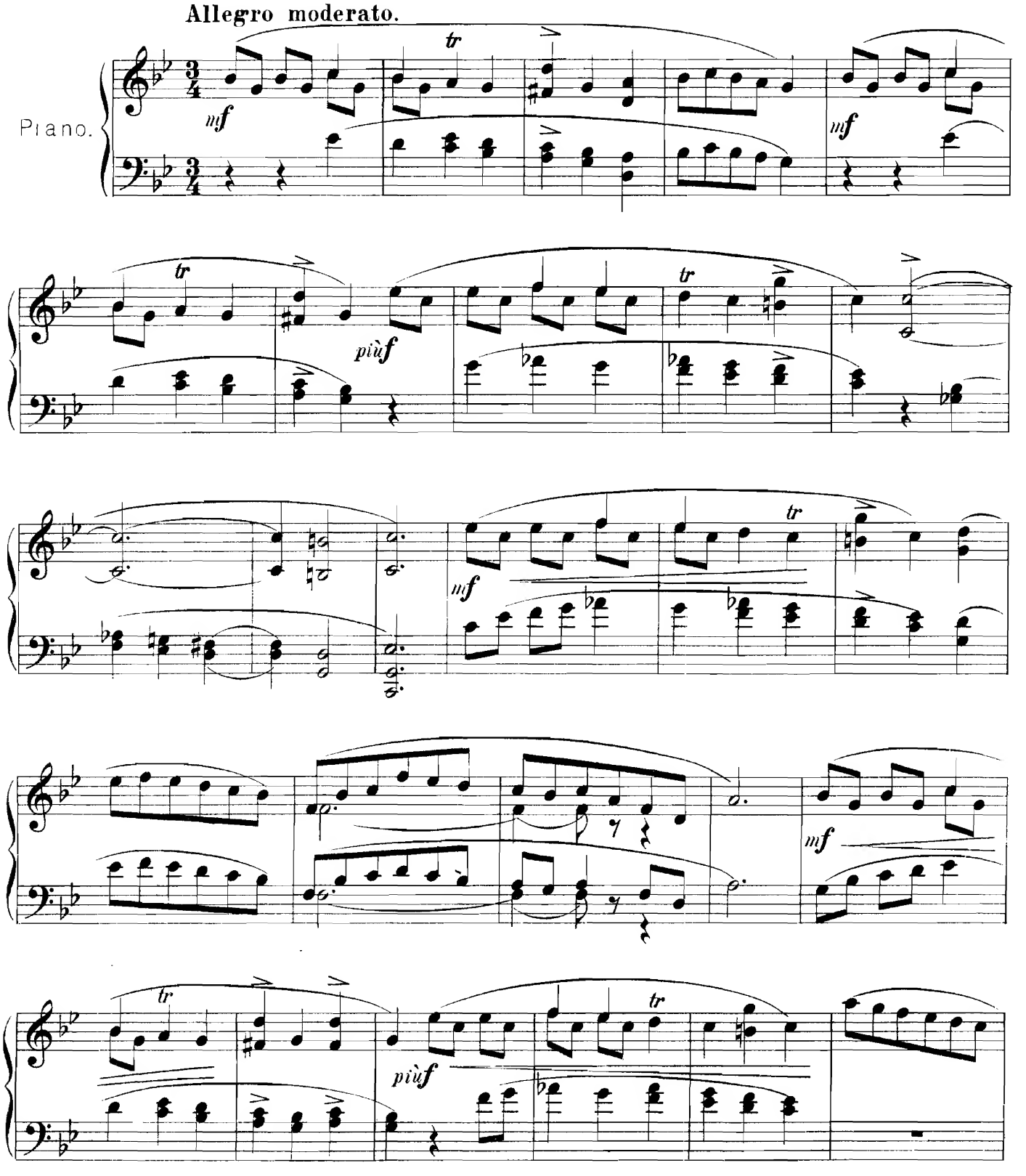
# Menuett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 67, № 3.

**Allegro moderato.**

Piano.




Propriété de l'éditeur



P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

*mf*

**Un poco meno mosso.**

*mf cantabile*

*sfp* *sf* *mf*

*mf*

Come prima, ma poco più mosso.

*tr*

*mf*

*poco sf*

*con dolore espressivo*

*tr*

*poco sf*

*tr*

*mf*

*poco sf*

*poco sf*

34168

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

| | | R. C. |
|---|---|---|
| **Lissitzin, M.** | Op. 4. Quatre Préludes. | —75 |
| **Lissowsky, L.** | Polka. | —45 |
| „ | Valse. | —45 |
| **Maykapar, S.** | Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. | 1 — |
| „ | Cah. III. № 13—18. | 1 — |
| **Medtner, N.** | Op. 8. Zwei Märchen. | 1 20 |
| „ | Op. 9. Drei Märchen. № 1. | —50 |
| „ | „ „ „ 2. 3. | à—40 |
| „ | Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. | —50 |
| „ | „ „ „ 2. | —75 |
| „ | „ „ „ 3. | —30 |
| „ | Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. | 1 20 |
| „ | „ „ „ 2. D-moll. | —80 |
| „ | „ „ „ 3. C-dur. | 1 — |
| „ | Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. | —70 |
| „ | „ „ „ 2. E-moll. | —40 |
| **Meytschik, M.** | Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. | —40 |
| **Miloradowitsch, M.** | Scherzo. | —40 |
| **Némérowsky, A.** | Op. 49. Rêverie | —25 |
| „ | Op. 50. Petite Suite orientale | —50 |
| „ | Op. 51. Habanera. | —40 |
| **Nikolaïew, L.** | Op. 7. Barcarolle. | —75 |
| „ | „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. | 1 25 |
| **Pachulski, H.** | Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice | 1 — |
| „ | Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. | 1 50 |
| „ | **Op. 24.** № 1. Esquisse | —60 |
| „ | „ „ 2. Valse mélancolique. | —75 |
| „ | Op. 26. Kanonische Studien | 1 50 |
| **Pantschenko, S.** | Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. | —75 |
| „ | **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. | —75 |
| „ | Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). | — 40 |
| „ | Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). | —50 |
| „ | Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). | — 50 |
| „ | Op. 56. № 1. Improvisation. | — 40 |
| „ | „ „ 2. Nocturne. | —30 |
| „ | „ „ 3. Mosaïque. | — 30 |
| „ | Op. 57. № 1. Prélude. | —30 |
| „ | „ „ 2. Prélude. | —30 |
| „ | Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. | à—80 |
| „ | Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. | à—40 |
| **Petrow-Boyarinow, P.** | Op. 3. Deux Esquisses. | —40 |
| „ | Op. 5. Quatre Esquisses. | —85 |
| **Pokroschinsky, M.** | Op. 2. L'Aveu. Sérénade. | —50 |
| „ | Op. 7. Marche funèbre. | —50 |
| „ | Op. 8. Berceuse. | —50 |
| „ | Op. 10. Polonaise. | —75 |
| **Pokrowsky, J.** | Op. 12. Quatre pièces naïves №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. | —50 |
| **Rébikoff, Wl.** | Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. | —70 |
| „ | Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. | —70 |
| **Rébikoff, Wl.** | Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. | —70 |
| „ | Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. | —75 |
| „ | Op. 41. **Méloplastiques:** | |
| „ | „ № 1. Le jeu à la balle. | —50 |
| „ | „ „ 2. Matinée de printemps. | —50 |
| „ | „ „ 3. L'écarpolette | —25 |
| „ | „ „ 4. Satan se divertie. | —25 |
| „ | „ „ 5. L'ivresse | —50 |
| „ | „ „ 6. Le Faune et la Nymphe | —50 |
| „ | „ „ 7. Bataille et Victoire. | —60 |
| „ | „ „ 8. Le jeu au cache-cache | —40 |
| „ | „ „ 9. Les campanules fleurissent | —40 |
| „ | Album de pièces faciles pour la jeunesse | —75 |
| „ | Petite suite de ballet. | —80 |
| „ | Les Feux du Soir. Вечерніе огни. | —80 |
| „ | Mouvements plastiques | 1 — |
| „ | Visions du passé. Картинки прошлаго | — 75 |
| **Reutern, O. de.** | A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune | —85 |
| „ | Presque-Valse | —50 |
| „ | Le Soir. | —80 |
| **Riesemann, O. von.** | Op. 6. Praeludium. | —40 |
| „ | Op. 7. Drei lyrische Stücke. | —50 |
| „ | Op. 10. Drei Elegien. | — 40 |
| „ | Op. 16. Trois Préludes № 1. 2. 3 | à—30 |
| **Roubetz, A.** | Trois Préludes. | —50 |
| **Rubinstein, N.** | Nocturne (oeuvre posth.) | —40 |
| **Sabanéiew, B.** | Op. 2. Rêverie. | —50 |
| **Sabanéiew, L.** | Op. 2. Quatre Préludes. | 1 — |
| „ | Op. 4. Deux Préludes. | —60 |
| **Sadowsky, B.** | № 1. Chanson sans paroles. | —25 |
| „ | „ 2. Impromptu. | —45 |
| „ | „ 3. Plainte. | —35 |
| „ | „ 4. Prélude. | —25 |
| **Schischkin, N.** | Composit. № 4. Deuxième Etude. | —60 |
| „ | „ „ 5. Deuxième Méditation. | —30 |
| „ | „ „ 6. Fantaisie romantique. | —50 |
| **Srebdolsky, S.** | Op. 10. Sonate. | 2 — |
| „ | Op. 13. 2-me Sonate. | 2 — |
| **Tschaïkowsky, P.** | Thème et Variations. (Oeuvre posthume). | 1 75 |
| **Tschernoff. M.** | Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. | 2 — |
| **Tschesnokoff, A.** | Op. 2. Trois Préludes. | —60 |
| „ | Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“. | 1 50 |
| „ | Op. 6. № 1. Moment mélancolique. | —40 |
| „ | „ „ 2. Valse | —50 |
| „ | „ „ 3. Nocturne. | —60 |
| „ | „ „ 4 Impromptu. | —60 |
| „ | „ „ 5. Mazurka. | —40 |
| „ | „ „ 6. Etude. | —50 |
| **Zatayewitsch, A.** | Op. 6. Trois moments musicaux: | |
| „ | № 1. Epitaphe. Епитафія. | —40 |
| „ | „ 2. Fusée. Ракета. | —40 |
| „ | „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. | —40 |

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910